



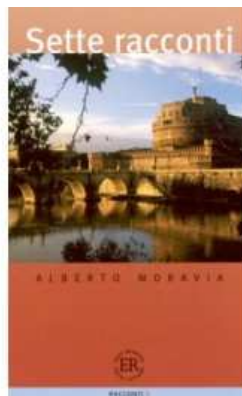
# CATALOGO DEI LIBRI DELLA BIBLIOTECA “DANTE ALIGHIERI”



**Livello C**

**ALBERTO MORAVIA**

## ***Sette racconti***



“Sette racconti” è una scelta tratta dai famosi *Racconti Romani*, in cui popolani e piccolo-borghesi della capitale narrano, in prima persona, le loro avventure o più spesso le loro disavventure.

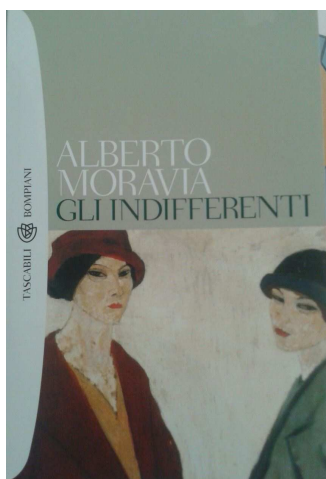
La descrizione del popolo minuto che incontriamo: camerieri, borsaneristi, ladranculi, trafficanti di ogni genere, anche se non è una realtà sociale, ma una colorita stilizzazione di Moravia, riesce ad affascinare per il tono vivace e l'umorismo acerbo dello scrittore.

---

**ALBERTO MORAVIA**

## ***Gli indifferenti***

**romanzo**



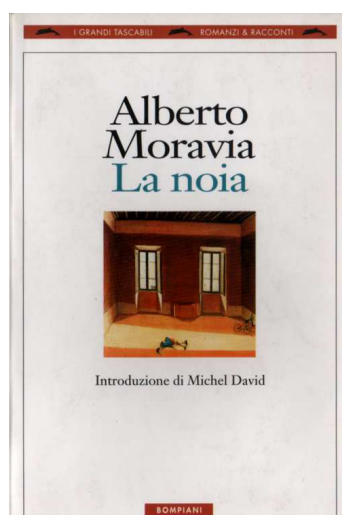
Il romanzo fornisce uno spaccato di vita di una famiglia borghese negli anni di pieno sviluppo del fascismo italiano e si configura come una denuncia della perdita di valori dell'Italia di quegli anni. La storia è quasi priva di trama: i personaggi si muovono come manichini, spinti nelle loro azioni dalla noia e dall'insofferenza, senza provare vere pulsioni emotive e attratti solo dai falsi valori del benessere e del piacere fisico. Dietro la maschera di ricchezza dei personaggi si nasconde una miseria sia economica che morale.

---

**ALBERTO MORAVIA**

## ***La noia***

**romanzo**



Dino, borghese scontento di esserlo, ha da sempre un problema: la noia., che provoca nell'animo di Dino disaffezione, recide i rapporti con le cose e col mondo. È per questo che ben presto la vita parallela che ha costruito (si trasferisce in un ufficio in via Margutta per fare il pittore), proprio con quel mezzo borghese che tanto disprezza – il denaro –, viene investita dalla noia, che deforma e annulla il suo rapporto con realtà e cose.

E poi arriva Cecilia. Non bella né apparentemente sensuale, ma «adolescente dalla vita in su, donna dalla vita in giù»: Cecilia parla con il corpo e tace se interrogata. Anche il rapporto con Cecilia si trasformerà in noia?

**BEPPE SEVERGNINI**

## ***L'italiano - lezioni semiserie***



Dice l'autore: "Ho scritto *L'italiano - Lezioni semiserie* per denunciare le violenze contro la nostra lingua, ma non chiedo condanne. Lo scopo è la riabilitazione. Scrivere bene si può. L'importante è capire chi scrive male, e regolarsi di conseguenza. Questo è un libro ottimista, e ha un obiettivo dichiarato: aiutarvi a scrivere in maniera efficace (un'e-mail, una relazione, una tesi o un breve saggio: la tecnica non cambia)". Dal "decalogo diabolico" - dieci regole per scrivere schifezze - alla psicopatologia della lingua quotidiana, dai consigli sull'uso della punteggiatura ai 16 suggerimenti ispirati a Flaiano e Montanelli, quel che occorre per imparare a scrivere in italiano. Divertendosi.

---

**CONN IGGULDEN**

## ***Il soldato di Roma***

**romanzo storico**



I secolo a. C. Il forte di Mitilene è circondato dall'oscurità e da un silenzio irreali. Non sembra esserci traccia dei ribelli che poche ore prima hanno scatenato una sanguinosa rivolta. Di colpo il sibilo di cento frecce squarcia l'aria: la rappresaglia dei centurioni romani è iniziata. Sotto una pioggia di dardi infuocati, un giovane ufficiale riesce a entrare nel forte. È il ventenne Giulio Cesare. Da quel momento nulla potrà fermarlo. Quando torna a Roma vincitore, Cesare ritrova la moglie Cornelia e l'amicizia con Marco Bruto. Ma anche nuovi nemici. In un clima di anarchia e terrore, Cesare deve fronteggiare Spartaco che, alla guida di migliaia di schiavi, minaccia la capitale...

---

**EDMONDO DE AMICIS**

## ***Ottobre***

**racconto tratto da *Cuore***



Cuore è un romanzo per ragazzi, un diario scolastico o, secondo quanto dice lo stesso autore "è la storia di un anno scolastico scritta da un alunno di terza classe di una scuola municipale d'Italia. L'alunno Enrico racconta nel suo diario che succede a scuola tutti i giorni e scrive le sue impressioni sui compagni. Ottobre è il primo capitolo di *Cuore* ed è anche il primo mese dell'anno scolastico. Enrico parla della sua decisione di avere un diario per descrivere le impressioni sul maestro e i suoi compagni che incontrerà tutti i giorni per molti mesi.

**ERICH FROMM**

## ***Avere o essere?***

**saggio**



L'autore, partendo da un'acuta e lucidissima analisi della realtà, discute la modalità dell'*avere*, che si incentra sul desiderio di possesso di oggetti e di potere, l'egoismo, lo spreco, l'avidità e la violenza, opposta alla modalità dell'*essere*, che è basata sull'amore, la gioia di dividere ogni cosa con gli altri, l'attività produttiva e creativa. Il mondo di oggi è dominato dall'*avere*, e ciò potrà portare alla catastrofe l'uomo contemporaneo alienato, depresso, insoddisfatto, isolato. L'autore si augura che sia possibile un nuovo modo di porsi verso la natura e la società, quello appunto dell'*essere*, di cui lui stesso traccia le prospettive.

---

**GASPARO GOZZI**

## ***La risposta della serva - Novella d'amore***

**racconti**



Due racconti riferiti a fatti realmente accaduti per le strade della Venezia del '700. Nella prima i cervelli dei mariti sono così strani che a volte è necessario dare qualche consiglio alle loro mogli per poter viverci insieme in pace. Sicuramente ci sono donne capricciose e lunatiche ma in questo caso la storia parla delle stranezze di un marito. Nella seconda novella, don Giovanni, che ha un cervello di gallina, pensa sempre a questa e a quella donna, tanto che non ha tempo di pensare a sé e tutto quello che fa lo fa come gli capita, cioè a caso.

---

**GIORGIO FALETTI**

## ***Fuori da un evidente destino***

**giallo, thriller, noir**



Il passato è il posto più difficile a cui tornare. Jim Mackenzie, pilota di elicotteri per metà indiano, lo impara a sue spese quando si ritrova dopo parecchi anni nell'immobile città ai margini della riserva Navajo in cui ha trascorso l'adolescenza e da cui ha sempre desiderato fuggire con tutte le sue forze. Jim è costretto a districarsi fra conti in sospeso e parole mai dette, fra uomini e donne che credeva di aver dimenticato e presenze che sperava cancellate dal tempo. Soprattutto è costretto a confrontarsi con la persona che ha sfuggito per tutta la vita: sé stesso. Ma il coraggio antico degli avi è ancora vivo ed è un'eredità che non si può ignorare quando si percorre la stessa terra. Nel momento in cui una catena di innaturali omicidi sconvolgerà la sua esistenza e quella della tranquilla cittadina dell'Arizona, Jim si renderà conto che è impossibile negare la propria natura quando un passato scomodo e oscuro torna per esigere il suo tributo di sangue.

**GIUSEPPINA RANDAZZO**

## ***Tutto carne alla siciliana***

**gastronomia e ricette**



Un libro sulle carni e sui vari modi delle sue presentazioni: per svelare i segreti e la bontà di una cucina le cui note ormai sono conosciute in tutto il mondo.

La carne in Sicilia è colore e soprattutto trionfo: di vita! E di tempo.

Trionfo di vita perché nella serie dei fatti culturali e culinari la preparazione della carne assume note e trasformazioni di straordinario sapore artistico. Trionfo di tempo perché il siciliano non perde occasione nei giorni di festa per onorare il tempo con tagli di carne e salsiccia, sapientemente preparati, nei luoghi a noi cari.

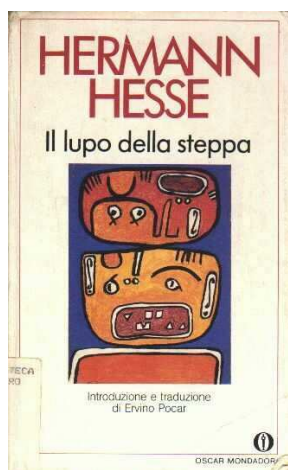
A tutti voi buon appetito con i profumi e i sapori della Sicilia.

---

**HERMANN HESSE**

## ***Il lupo della steppa***

**romanzo**



Il libro racconta la storia d'una profonda sofferenza psicologica che coglie il protagonista alla soglia della mezza età (la stessa età dell'autore nel periodo in cui scrive il romanzo). Harry soffre d'un forte conflitto inerente alla propria personalità; il percorso di guarigione è la riconciliazione delle due parti antitetiche e contrapposte che ha dentro sé tramite l'umorismo, la risata cioè anche nei confronti di sé stessi e davanti all'inadeguatezza della società e dell'intera cultura umana. Solo considerando la realtà dal punto di vista ironico Harry percorrerà i passi necessari per condurlo lungo la direzione della perfezione artistica.

---

**HERMANN HESSE**

## ***Vagabondaggio***



L'autore vaga solitario attraverso le bellezze della natura seppur con profonda malinconia e nostalgia per la propria casa e la propria patria. Nonostante le angosce e le irrequietezze decide di continuare comunque il proprio cammino, consapevole di ciò che il futuro ha in serbo per lui.

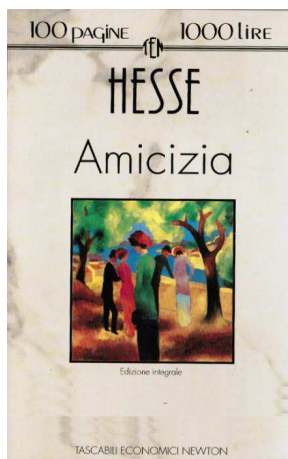
Egli pur non conoscendo i confini né conflitti che attanagliano il mondo, adora fantasticare con la mente ed è assetato di conoscenza, inoltre ha una profonda voglia di pace e di serenità ed è consapevole che la vera Patria è solo dentro se stessi.

Questo libro rappresenta un inno alla bellezza della natura e della vita stessa e della loro uniformità nell'Universo condita da altri elementi quali la fede, la spiritualità e la saggezza.

**HERMANN HESSE**

## ***Amicizia***

**romanzo breve**



Ervin ed Hans sono due adolescenti che sorreggono con un'amicizia morbosa il traumatico passaggio all'età adulta. A minare un rapporto apparentemente incrollabile arriva la progressiva necessità, da parte dei due, di esaminare la propria relazione e di contemplare i rapporti di forza che si sono instaurati. Il fragile Ervin si accorge di essere solo una sbiadita proiezione del più sicuro Hans. La strada da seguire è quella della separazione; comincia un viaggio alla ricerca di un'individualità finalmente matura. Nonostante il distacco finisca per rovesciare i rapporti di forza, nessuno dei due sa eliminare definitivamente dalla propria memoria l'amico: ma la vita ha scelto per loro due destini diversi...

**HERMANN HESSE**

## ***Knulp. Storia di un vagabondo***

**romanzo breve**

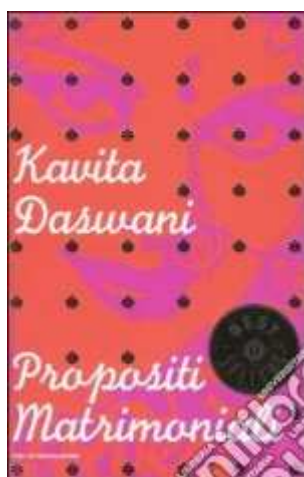


Knulp è un vagabondo che vive fuori dal tessuto sociale. Egli passa le giornate vagando da un posto all'altro, rifiutando qualsiasi tipo di lavoro fisso, facendo affidamento all'aiuto degli amici che incontra per strada. Molti sono disposti ad ospitarlo, o aiutarlo, senza avere niente in cambio. Egli affascina tutti, uomini e donne, con la sua semplicità, le sue maniere raffinate, le sue doti di poeta di strada che improvvisa in quattro e quattrotto versi o canzonette. Knulp sembra in grado di vivere solo per i piaceri che la vita sa regalare, senza pretendere di raggiungere alcun obiettivo particolare. È al contempo una persona corretta, quasi austera, con una morale sobria e decorosa.

**KAVITA DASVANI**

## ***Propositi matrimoniali***

**romanzo**

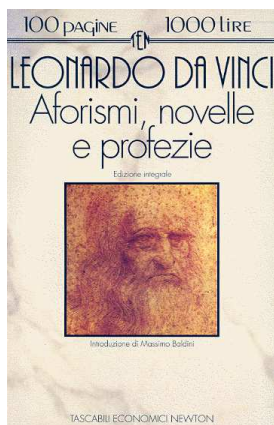


Visto che alla veneranda età di ventuno anni non si è ancora sposata, Anju, nata e cresciuta a Bombay da una famiglia della buona borghesia indiana, è considerata la disgrazia dei suoi genitori. A nulla valgono gli innumerevoli tentativi di dare in moglie la troppo amata figlia: la madre l'accompagna da astrologhi, santoni, intermediari e guaritori, ma Anju non trova l'anima gemella. Decide così di lasciare Bombay alla volta di New York, per lavorare come pierre nel vivace, scintillante e amabilmente falso mondo della moda. Gli anni passano, ma Anju non riesce a liberarsi dal senso di incompletezza per la sua incapacità di trovare un marito.

Divisa tra due culture diverse, scoprirà infine qualcosa di ben più prezioso: un amore con la A maiuscola.

LEONARDO DA VINCI

## Aforismi, novelle e profezie



Il testo raccoglie aforismi sulla natura e sull'uomo, favole, facezie e profezie, produzioni letterarie per intrattenere piacevolmente uomini e donne di corte. Si tratta di scritti che ci fanno scoprire accanto al Leonardo scienziato, pittore e ingegnere, anche il Leonardo uomo di corte. Sono pagine che mostrano la freschezza del suo scrivere, lo stile conciso e personalissimo, la visività del linguaggio. Da esse emerge la sua visione pessimistica degli uomini, ma anche la concezione che egli aveva della scienza e della tecnica.

LUIGI PIRANDELLO

## Tre madri

## tre pièce teatrali

*Così è (se vi pare) - Come prima, meglio di prima - La vita che ti diedi*



Le tre opere teatrali qui raccolte sono tutte percorse dal filo rosso del sentimento materno.

In *Così è (se vi pare)* la signora Frola contende la propria figlia al genero signor Ponza: il tentativo soffocante della pettegola società piccolo-borghese di provincia di giudicare i fatti altrui costringerà la donna contesa a esprimere una finale verità pirandelliana.

La commedia *Come prima, meglio di prima* è imperniata sullo sdoppiamento di una donna che, da giovanissima moglie, ha abbandonato il marito e la figlia piccola e che, dopo dure vicissitudini, accetta, pur di ricongiungersi con la famiglia, di ripresentarsi in casa sotto le vesti di matrigna.

Ne *La vita che ti diedi* una madre rifiuta la morte fisica del figlio e ne prolunga l'esistenza trasfigurandolo e idealizzandolo.

MARY FLAGAN

## Il souvenir egizio

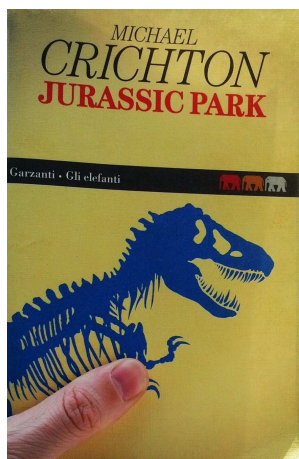


Giulia è una ragazzina molto vivace e intelligente. Ama risolvere misteri e il suo sogno è diventare una famosa detective, come il famoso commissario Salvo Montalbano. Un giorno la sua vita cambia a causa di un semplice souvenir comprato in

Egitto. Ma è un semplice souvenir o qualcosa di più? E perché una misteriosa limousine nera è arrivata in città? Aiuta Silvia a risolvere il mistero.

**MICHAEL CRICHTON**

## ***Jurassic Park***



In un'isola sperduta al largo del Costa Rica, il miliardario John Hammond costruisce un gigantesco parco di attrazioni biologiche. Grazie ai miracoli dell'ingegneria genetica, nel suo «Jurassic Park» rivivrà un intero ecosistema, compresi i terribili dinosauri carnivori: il gigantesco Tyrannosaurus Rex e i famelici Velociraptor.

In perfetto equilibrio tra la precisione scientifica dei dettagli e un'atmosfera fantastica e avventurosa, Michael Crichton ha scritto un romanzo dal ritmo serratissimo: Jurassic Park cattura il lettore fin dalle prime pagine, trasportandolo in un incubo che nasce dal profondo della preistoria e si proietta su un presente dominato dalle arroganti certezze della scienza.

---

**PIERLUIGI DIACO**

## ***Nel 2006 vinco io***



In questo libro ci sono sette idee. Sette ispirazioni o argomenti forti. Sono i punti del programma di un ragazzo di ventitré anni che ha deciso di rischiare la felicità. Un programma per cominciare a fare nuovi programmi, un Manifesto per cercare nuova linfa e pensare la nuova politica. Soprattutto attraverso Internet. Queste pagine raccontano di Pierluigi e di quanti somigliano a lui. Potrebbero essere una generazione, potrebbero essere pochi amici singolari e vitali. Sono personalità in eccentrica fermentazione, che hanno qualcosa da rinfacciare e da togliere a chi li ha inopportunamente, e per banali questioni anagrafiche, preceduti. Hanno intenzione di prendersi molto, o quasi tutto. Alle elezioni del 2006 vinceranno loro?

---

**SUSANNA TAMARO**

## ***Cuore di ciccia***



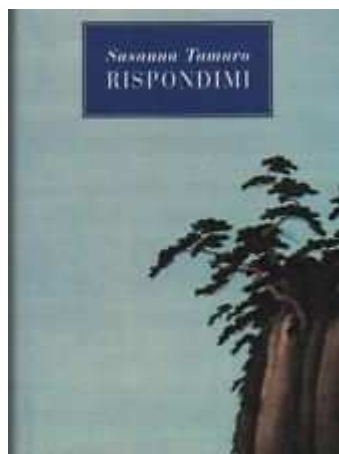
Michele è un bambino grasso, che ha come unico amico il frigo Frig. La mamma di Michele è una donna molto bella, magra e in perfetta forma e non accetta il corpo di suo figlio, non riesce a capire per quale motivo sia così grasso: più fa ginnastica, più Michele ha fame. Lei non può sapere che Frig racconta delle bellissime storie e che la solitudine di Michele sembra meno brutta quando lo apre. Frig, un giorno, decide che anche Michele è un eroe e lo nomina cavaliere con il nome di Cuore di Ciccia. La mamma decide di rinchiudere Michele all'Istituto Acciughini, un luogo dove i bambini diventano magri come grissini, e da quel momento...

**racconto**



**SUSANNA TAMARO**

## ***Rispondimi***



“Siamo un inno alla precarietà e un invito al male, a compierlo vicendevolmente gli uni sugli altri... Ti uccido per vivere. Ti uccido per possedere. Ti uccido per liberarmi di te...” Così riflette Rosa, la protagonista del primo racconto, in una notte d'agosto, confusa davanti alla più difficile decisione della sua vita. E anche le altre due storie che compongono questo trittico sembrano girare intorno agli stessi quesiti. Siamo dannati o possiamo salvarci? Da chi dipende la nostra redenzione? Possiamo farcela da soli o abbiamo bisogno di Qualcuno che ci indichi la strada? Un libro sulla responsabilità e sulla difficile presa di coscienza che ognuno di noi deve raggiungere per scoprire il significato più profondo della vita.

---

**SUSANNA TAMARO**

## ***Cara Mathilda - Lettere a un'amica***

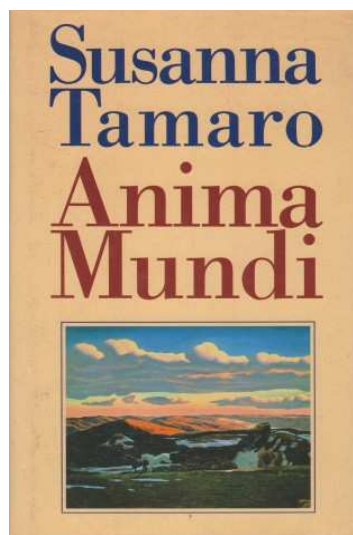


Ogni settimana, per un anno, Susanna Tamaro scrive a un'amica lontana, Mathilda, che è tornata a vivere nel suo paese natale, l'Africa. Sono lettere che raccontano la vita quotidiana in campagna e parlano di amicizia, responsabilità, violenza, guerra, speranza, affrontando i temi fondamentali dell'esistenza. Ne nasce un diario che, con sguardo semplice e diretto, attraverso ricordi, incontri, pensieri, esortazioni e denunce, invita alla riflessione sulle piccole grandi questioni di cui la vita di ogni giorno è costellata. Con una nuova introduzione dell'autrice.

---

**SUSANNA TAMARO**

## ***Anima mundi***



Un romanzo di formazione che segue la crescita interiore del giovane Walter, un ragazzo che attraversa fuoco, terra e vento per conoscere se stesso. Ma prima deve fare i conti con il suo passato, una famiglia senza amore, un padre violento e la tragica fine di un amico allontanato col tempo. Reso forte da un'amicizia profonda, Walter decide di lasciare la sua piccola città per Roma, dove trova tutt'altro da quello che si aspetta: la grande capitale è un mondo crudele e spietato. Il tempo trascorso lì lo svuoterà, lasciando un senso di isolamento nel suo cuore. Finché dopo dieci anni di silenzio non arriva una lettera del suo vecchio amico che lo strappa dal suo torpore: la testimonianza del tragico declino di una vita che è tutte le vite, segnata da una visione estrema del mondo e le sue atroci conseguenze. Da un imprevisto incontro, Walter conoscerà la speranza e un nuovo sguardo sull'universo.

---

SUSANNA TAMARO

## ***Il respiro quieto (conversazione con Susanna Tamaro)***



La letteratura come impegno etico, la ricerca continua di un senso compiuto della vita, il linguaggio come comunicazione dei sentimenti più profondi e autentici dell'esistenza. Questi i temi affrontati da Susanna Tamaro in una conversazione sulla scrittura intesa come ricerca di sé per raggiungere l'altro.

---

GIOVANNI BOCCACCIO

## ***Frate Cipolla e la penna dell'Arcangelo Gabriele***



La decima novella del sesto giorno del *Decameron* di Boccaccio racconta come frate Cipolla riesca a ingannare la gente del paesino di Certaldo grazie alla sua abilità e a convincere gli altri di cose incredibili.

---

GIOVANNI BOCCACCIO

## ***Federigo e il suo falcone***



La nona novella del quinto giorno del *Decameron* di Boccaccio narra la storia di Federico degli Alberghi, che ama ma non è riamato e spende tutto il suo denaro per amore. Dopo essere rimasto povero e solo, vive in compagnia di un falcone che, per necessità, dà da mangiare alla donna amata. Questo spinge la donna amata a sposarlo e a renderlo di nuovo ricco.

---

GIOVANNI BOCCACCIO

## ***Madonna Filippa - Melchisedech e il Saladino***



Nella settima novella della sesta giornata del *Decameron* di Boccaccio si racconta di come Rinaldo de' Pugliesi trova sua moglie, madonna Filippa, in compagnia del suo amante. Per questo la fa chiamare in tribunale dove madonna Filippa, con una risposta intelligente, riesce ad evitare la morte e a far cambiare la legge.

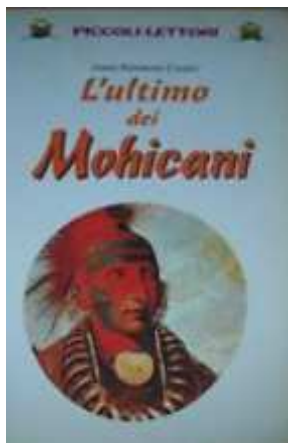
Nella terza novella della prima giornata si racconta di come l'ebreo Melchisedech riesce, con una breve storia, ad evitare l'inganno che il Saladino gli aveva preparato.

---

**JAMES FENIMORE COOPER**

## ***L'ultimo dei Mohicani***

**racconto**



Il saggio Chingachook e suo figlio Uncas sono gli ultimi superstiti dei Mohicani, valorosa tribù indiana. Insieme a Occhio di Falco, cacciatore bianco che vive tra i pellerossa, sfideranno nemici sanguinari per salvare due giovani fanciulle. E per mantenere alto l'onore del proprio popolo.

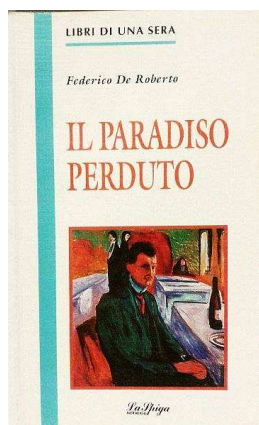
---

**FEDERICO DE ROBERTO**

## ***Il paradiso perduto***

**tre racconti**

***(Il paradiso perduto - La scoperta del peccato - Documenti umani)***



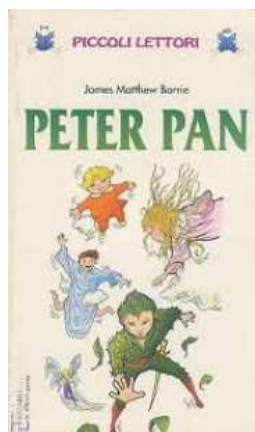
La selezione di racconti proposta offre, nella sua distanza dalla produzione più marcatamente verista, un saggio della capacità di introspezione dello scrittore: l'animo umano, sia nel monologo interiore del marito che abbandona la famiglia, sia nell'acuta analisi dei comportamenti dell'investigatore di sentimenti femminili, sia nella vicenda del mancato suicida per amore, è protagonista nella sua universalità e stimolo per una narrazione densa di avvincente suggestione.

---

**JAMES MATTHEW BARRIE**

## ***Peter Pan***

**fiaba - racconto**



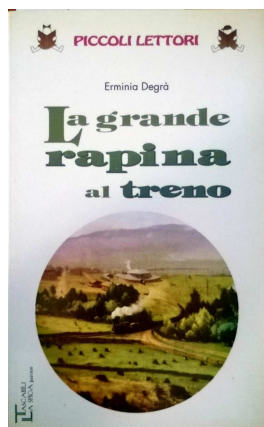
“Tutti i bambini, tranne uno, crescono”. Così comincia il racconto di Barrie, ed effettivamente tutti ricordiamo Peter Pan perché non cresce, rimane sempre un bambino. Un bambino speciale, meraviglioso, capace di volare, che abita sull'Isola Che Non C'è, dove vive straordinarie avventure con i Bimbi Smarriti. Una sera, cercando la sua ombra, capita nella camera da letto di tre ragazzini inglesi, Wendy, Gianni e Michele, e riesce a convincere Wendy a fare da mamma ai Bimbi dell'Isola. Così tutti partono in volo per raggiungere questo luogo fantastico, accompagnati dalla fatina Trilli.

---

**ERMINIA DEGRÀ**

## ***La grande rapina al treno***

**racconto**



Una banda di esperti rapinatori decide di assaltare un treno che trasporta un carico molto prezioso. Il loro capo conosce l'ammontare della somma che transiterà, chiusa in un vagone blindato, per la stazione centrale di Londra. Un incidente simulato dai rapinatori obbligherà il treno ad arrestarsi lungo il tragitto ma, nonostante il denaro finisca nelle loro mani, l'epilogo della vicenda riserva alcune sorprese...

---

**STEFANO LANUZZA**

## ***Storia della lingua italiana***

**saggio enciclopedico**



La lunga storia dell'italiano, che comporta costanti riferimenti alle vicende politiche, sociali e culturali d'Italia, viene qui analizzata sinteticamente. Un rapido *excursus* che ci porta dal volgare illustre di Dante alla lingua dell'Umanesimo (apogeo e agonia del latino), al trionfo del toscano divenuto lingua letteraria nazionale nel Rinascimento, ai suoi sviluppi manzoniani e romantici, ai dibattiti dell'ultimo secolo sino agli ultimi decenni, nei quali l'italiano diviene lingua nazionale a tutti gli effetti.

---

**WALTER PEDULLÀ**

## ***La narrativa italiana contemporanea - 1940/1990***

**saggio enciclopedico**



Il libro traccia le linee essenziali della narrativa italiana dagli anni Quaranta agli anni Novanta, affronta le correnti letterarie dell'ultimo mezzo secolo - dal neorealismo al neoespressionismo, dal neosperimentalismo alla neoavanguardia, dal "nuovo realismo" al post-moderno - e riporta le opere più belle di questi cinquant'anni. Tutti i grandi temi della storia della seconda metà del '900 sono raccontati dai narratori del tempo. Lo scontro fra avanguardia e tradizione, fra realismo e informale, fra linguaggi bassi e linguaggi alti, fra comicità e tragedia.

---

**GIULIANO MANACORDA**

***Storia della letteratura italiana***  
***dalle origini al Quattrocento***

**saggio enciclopedico**

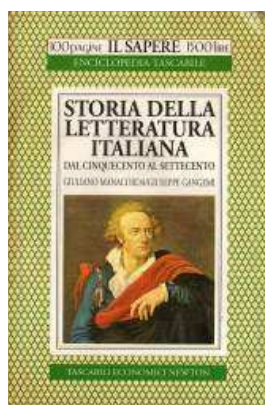


In una forma agile ma che non si lascia sfuggire nessuna delle informazioni importanti su autori e scuole si snoda in questo volume l'intera vicenda della letteratura italiana dalle origini fino al XV secolo. Compiono così in queste pagine, arricchite da esempi di testi letterari fondamentali, non solo le figure dei grandi - Dante, Petrarca, Boccaccio - ma tutta l'ampia costellazione di scrittori che, da San Francesco a Lorenzo e Poliziano, da Guinizzelli a Cavalcanti, a Pulci e Boiardo, hanno arricchito le nostre lettere; tutti i movimenti, dalla Scuola siciliana allo Stil novo, dalla letteratura religiosa al grande moto umanistico.

**GIULIANO MANACORDA**  
**GIUSEPPE GANGEMI**

***Storia della letteratura italiana***  
***dal Cinquecento al Settecento***

**saggio enciclopedico**



Questo volume dall'apogeo del Rinascimento all'età dell'Illuminismo. Accompagnati da una misurata quantità di citazioni testuali, vengono qui presentati scrittori di massimo rilievo (Machiavelli, Ariosto, Guicciardini, Tasso, Goldoni, Parini, Alfieri), ma anche altri autori significativi per grandezza letteraria, originalità di pensiero e importanza culturale. Non vengono tantomeno trascurati i movimenti e le manifestazioni della cultura letteraria italiana come l'Arcadia, la storiografia erudita e la letteratura dialettale.

**GIOVANNI ANTONUCCI**

***Storia del teatro del Novecento***

**saggio enciclopedico**



Il teatro del Novecento è straordinariamente ricco e articolato. Ripercorrerlo significa fare i conti con una civiltà teatrale che ci ha dato autori del livello di Hofmannsthal, Schnitzler, Claudel, T.S. Eliot, Brecht, Bulgakov, Garcia Lorca, O'Neill, Coward, Giraudoux, Anouilh, Thornton Wilder, Camus, Sartre, Tennessee Williams, Arthur Miller, Ionesco, Beckett, Genet, Pinter, Gombrowicz, Mrozek, Havel, Bernhard, Shepard, Mamet. Articolato in sette capitoli, il volume affronta tutti gli aspetti del teatro francese, del teatro in lingua tedesca, del teatro russo, del teatro dell'Est europeo e del teatro americano.

**GIAMPIERO CAROCCI**

## ***Storia dell'Italia moderna dal 1861 ai giorni nostri***

**saggio enciclopedico**



Esistono numerose storie d'Italia dal 1861, anno conclusivo del Risorgimento, ad oggi. Nessuna però si presenta con l'agilità di questa, che condensa in un centinaio di pagine gli avvenimenti dell'Italia unita, i periodi di libertà e democrazia e quello del fascismo, con la partecipazione a due guerre mondiali.

Benché lo spazio maggiore sia dedicato agli aspetti politici, non vengono trascurati gli altri, dalla cultura alla società e all'economia, in modo da offrire, attraverso una sintesi rapida ma esauriente dei caratteri fondamentali del Paese, un quadro completo dei fatti e degli uomini che di quei fatti sono stati ora gli attori ed ora le vittime.

---

(a cura di **SILVIO ZAVATTI**)

## ***Canti degli indiani d'America***

**poesia**



Questi canti costituiscono il segno più autentico e profondo della poesia indigena di terra americana. E rappresentano un'eredità lirica e visionaria di rara bellezza. Amore e gioia, dolore e guerra, natura e magia, tutta la realtà e l'universo mitico degli indiani d'America emergono in questi canti da quel silenzio in cui il "colonizzatore imperialista", il suo linguaggio, le sue leggi, i suoi eserciti avrebbero voluto confinarli.

---

**ALFRED ADLER**

## ***Psicologia dell'omosessualità***

**saggio**



Secondo lo psicologo viennese l'omosessualità era espressione di un sintomo nevrotico non dovuta a fattori organici. La sua psicologia dell'omosessualità vedeva gli omosessuali come l'espressione di una distanza esplicita tra il maschile e il femminile. Alla base dell'omosessualità vedeva un vissuto di inferiorità, di scoraggiamento e di insicurezza sperimentati durante lo sviluppo infantile: un padre tiranno o una madre forte e possessiva possono portare il bambino a scegliere la strada dell'omosessualità come tentativo di compensazione rispetto a questi vissuti. Secondo Adler l'omosessualità era un disturbo non curabile.

---

**CHARLES BAUDELAIRE**

## ***Un mangiatore d'oppio***

**saggio**



Questo saggio è tratto da *I paradisi artificiali*, del 1861. È un testo insolito, una lettura ragionata e critica oltre che una traduzione di numerosi passi delle *Confessioni di un oppiomane inglese*, pubblicato una trentina d'anni prima da Thomas De Quincey. Come per quest'ultimo, anche per Baudelaire l'oppio induce chiarezza mentale, acuisce le potenzialità del genio, stimola al sogno, suscita immagini feconde e colte fantasticherie. Solo dopo l'assuefazione il processo immaginativo diviene sempre meno domabile e si perde ogni capacità di lavorare.

---

**CHARLES BAUDELAIRE**

## ***Il poema dell'hashish***

**saggio**

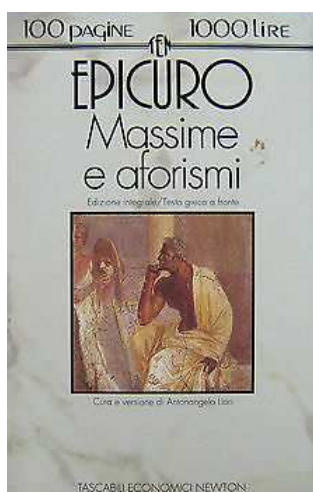


Publicato nel 1851 e tratto da *I paradisi artificiali*, questo testo provocatorio e rivoluzionario scardinò i canoni dell'estetico tradizionale, aprendo la strada a una concezione del bello e dell'arte totalmente nuova: al fumatore d'hashish si offre infatti per Baudelaire la possibilità di accedere a un'esperienza estetica estremamente più ampia di quella concessa all'individuo in condizioni di completo controllo delle proprie facoltà fisiche e psichiche. In questo nuovo universo vengono infatti accolti oggetti apparentemente insignificanti, talvolta manifestamente "brutti", che fanno comunque parte del quotidiano e che l'immaginazione creativa dell'uomo può rendere interessanti. Il giudizio sul "bello" artistico si libera dunque dai vincoli imposti e tramandati acriticamente.

---

**EPICURO**

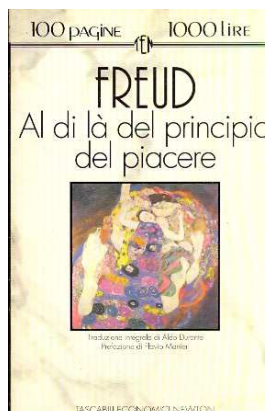
## ***Massime e aforismi***



In queste cento pagine le massime e i pensieri di uno dei più raffinati filosofi dell'antichità compongono un teorema morale di sorprendente modernità, un vero e proprio breviario di saggezza. Epicuro inventò la ricetta della vera felicità: per essere felici, disse, basta vivere. Solo il dolore può limitare il piacere della vita. Epicuro insegna all'uomo del nostro tempo a non avere timori e pregiudizi, a non temere il male e la morte, a non sorprendersi per niente a vivere seguendo soltanto gli insegnamenti dettati dalla propria coscienza.

**SIGMUND FREUD**

## ***Al di là del principio del piacere***



Con *Al di là del principio del piacere* (1920) si apre una nuova fase della ricerca di Freud che modificherà in modo sostanziale la sua precedente teoria delle pulsioni e del soggetto, fino all'ipotesi che il conflitto psichico sia determinato dalla tensione originaria tra i due principi opposti di Eros e Thanatos. Si inaugura così un'indagine che, attraverso l'individuazione del concetto fondamentale di coazione a ripetere, giunge a far balenare l'idea che fra le pulsioni ve ne siano alcune la cui meta non è l'arricchimento della vita, ma il raggiungimento della morte.

**SUN TZU L'ARTE DELLA GUERRA**

## ***L'arte della guerra***

**raccolta**



Composto in Cina ben 500 anni prima della nascita di Cristo, questa "Arte della guerra" rappresenta il più antico trattato di strategia militare. Il suo contenuto ha influenzato ampiamente nei secoli la filosofia orientale, e oggi questo testo viene utilizzato nelle scuole di management in tutto il mondo. Perché Sun Tzu non si limita a dare precetti per sconfiggere i nemici sul campo di battaglia. Ma ci insegna a gestire i conflitti in modo profondo e non distruttivo, perché anche nella nostra vita quotidiana "la miglior battaglia è quella che vinciamo senza combattere".

**FEDERICO GARCÍA LORCA**

## ***I sonetti dell'amore oscuro***

**poesia**



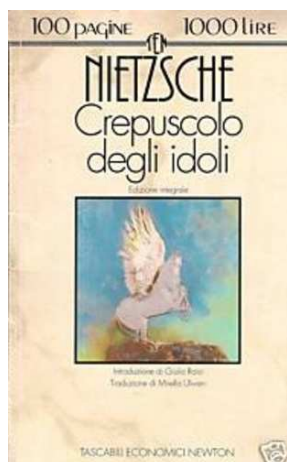
Furono scritti tra il 1935 e il 1936 a ridosso della tragica scomparsa dello scrittore. Solo però a distanza di quasi cinquant'anni da quella morte vennero alla luce, e in questo incredibile ritardo si deve probabilmente ravvisare anche il desiderio di tenere celato il carattere omosessuale di questi componimenti, che peraltro non esauriscono il *corpus* sonettistico lasciato dal grande poeta spagnolo: ventitré sono infatti i sonetti scritti da Federico Garcia Lorca, dei quali soltanto due pubblicati con l'autore ancora in vita.



**FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE**

***Il crepuscolo degli idoli***  
***(ovvero come si filosofa col martello)***

**saggio filosofico**

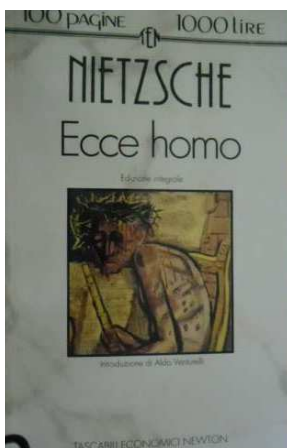


Gli idoli sono le vecchie verità cui gli uomini hanno creduto sinora. Socrate, per Nietzsche ha corrotto l'anima greca col veleno della "ragionevolezza a tutti i costi". Affronta poi il problema della trascendenza. Riprende anche un tema favorito, la "morale come contro-natura". Successivamente designa gli errori che hanno traviato gli uomini: la confusione tra causa e effetto, il concetto della causalità, il ricorso a cause immaginarie per spiegare le azioni e infine il concetto del libero arbitrio. Nelle notazioni sulla "psicologia dell'artista" l'autore esalta l'arte come stimolatrice della vita e vede l'"ebbrezza" come condizione preliminare di ogni creazione artistica. Predica infine il ritorno alla natura.

---

**FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE**

***Ecce homo***

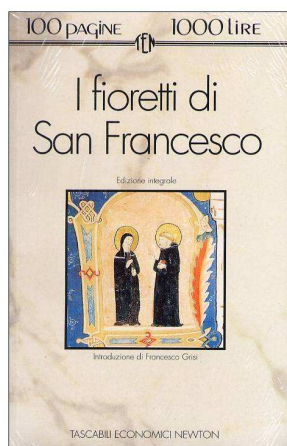


In quest'opera, l'ultima di Nietzsche prima che si abbandoni definitivamente alla follia, si rivolge alla propria persona ed utilizza la narrazione autobiografica come ingrediente filosofico. L'autore torna su molti dei temi a lui cari, dal ricordo di Wagner alla riflessione su Zarathustra, l'attacco contro la visione morale e politica del mondo moderno e le invettive contro i tedeschi ed i loro vizi.

---

**(a cura di FRANCESCO GRISI)**

***I fioretti di San Francesco***



I Fioretti, opera in lingua volgare della fine del Trecento, probabilmente di un anonimo autore toscano, sono una raccolta di 53 episodi della vita di san Francesco e dei suoi compagni, nei quali viene tracciata la vita e la leggenda del santo. Si tratta dell'opera più famosa su San Francesco d'Assisi, dove sono riportati episodi celeberrimi, come: la "perfetta letizia" e "Il lupo di Gubbio". Nei Fioretti viene ricostruito lo spirito della predicazione francescana, fondata sui valori universali dell'umiltà, della carità, della povertà.

---

**ARTHUR SCHOPENHAUER**

## ***Saggio sulla visione degli spiriti***

**saggio**



La possibilità di comunicare con gli spiriti dei defunti, le loro apparizioni, vere o presunte, hanno sempre colpito e affascinato l'immaginazione degli uomini: qualora le loro manifestazioni fossero vere e credibili, solleverebbero un lembo del velo del mistero che circonda sia il nostro destino terreno che la nostra condizione dopo la morte. In questo breve e suggestivo saggio Arthur Schopenhauer sviscera a fondo l'argomento ed espone le sue teorie in proposito con la profondità e insieme la chiarezza espositiva e l'eleganza dello stile per le quali è famoso.

---

**MALLANĀGA VĀTSYĀYANA**

## ***Kāmasūtra***



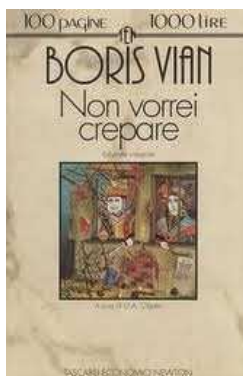
Fra i capolavori dell'India antica certo nessuno è famoso in Occidente come il Kamasutra. Più di molte altre, tuttavia, quest'opera è stata oggetto di fraintendimenti e di interpretazioni riduttive che, complice la prolungata inaccessibilità o la trascuratezza delle traduzioni, hanno finito per diffondere intorno al suo nome un'aura di lascivia o addirittura di pornografia. Nel tradurre quindi il *kāmasūtra* in italiano, dall'originale sanscrito, si è voluto rendere giustizia a questo grande classico della cultura indiana che, al di là delle semplici banalizzazioni, appare ancora carico di suggestioni immense.

---

**BORIS VIAN**

## ***Non vorrei crepare***

**saggio**



Una sorta di *Libro delle Ore* dedicato alla disgregazione della poeticità. Un laudario laico dal tono esplosivo e millenaristico, che annuncia una serie di grottesche quanto terrificanti sparizioni, quella del sentimento, della lingua, e del sentimento della lingua; è messa in discussione la possibilità stessa del poetico, minacciato dall'ironia affilata di un morente che proietta l'ombra macabra della sua malattia reale sopra il tappeto di rutilanti metafore su cui le liriche poggiano. Il malato è il poeta stesso, la cui lotta iniziale contro la "rana-morte", che avanza minacciosa, all'"ultimo atto" è deposta a favore della violenta evocazione d'un autoannientamento.

---

**VIRGINIA WOOLF**

## ***Una stanza tutta per sé***



Illustre capostipite dei manifesti femminili del Novecento e primo brillante intervento della Woolf sul tema “donne e scrittura”, questo scritto è un piccolo trattato ironicamente immaginifico, personalissimo nella misura tesa di toni e motivi: il “conversational”, le proiezioni letterarie, l’analisi sociale, la satira. Il *leitmotiv* della stanza, grembo e prigione dell’anima femminile, si allarga fino a comprendere tutti i luoghi della dimora umana: la natura, la cultura, la storia e la “realtà” stessa nella sua inquietante ed esaltante molteplicità.

---