



# CATALOGO DEI LIBRI DELLA BIBLIOTECA “DANTE ALIGHIERI”



**Livello B**

ANNA LIA PROIETTI

## Caccia al passato

## livello elementare e intermedio



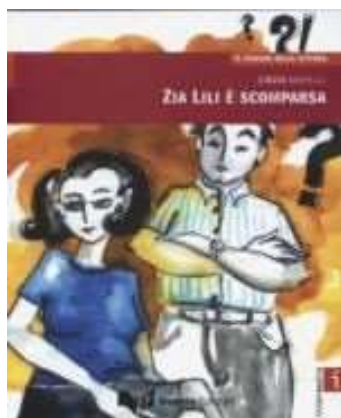
Un prete trovato ucciso, un giovane ricercatore e un maresciallo dei carabinieri che vanno alla ricerca dell'assassino. Ma c'è un altro mistero che viene dal passato: un segreto inconfessabile che piano piano viene alla luce.

*Znaleziono zamordowanego księdza. Młody naukowiec i marszałek carabinieri udają się na poszukiwanie zabójcy. Jest również inna zagadka z przeszłości: wstydliva tajemnica, która powoli wychodzi na jaw.*

CINZIA MAPELLI

## Zia Lili è scomparsa

## livello B1-B2



Agosto, Milano. La diciassettenne Jessica è sola con mamma e papà in città. Senza amiche e amici si annoia terribilmente. Finché non arriva una telefonata: è zia Lili che la invita ad andare con lei in vacanza. "Perché no?" si dice Jessica. E parte con la zia per la montagna dove presto la sua vacanza si trasforma in un'avventura, insieme all'affascinante Tommaso, alla ricerca della zia "scomparsa".

*Akcja opowiadania rozgrywa się w Mediolanie. Jest sierpień: siedemnastoletnia Jessica została w mieście sama, bez rodziców i przyjaciół. Strasznie się nudzi, aż do momentu telefonu od cioci Lili i propozycji wspólnych wakacji. Razem wyjeżdżają w góry, a wakacje szybko przemieniają się w pasmo niezwykłych zdarzeń... ciocia znika, ale pojawia się fascynujący Tommaso...*

DANIELA LOMBARDO e LAURA NOSENGO

## Altri racconti da "Navi in bottiglia" di G. Romagnoli

## livello B1-B2

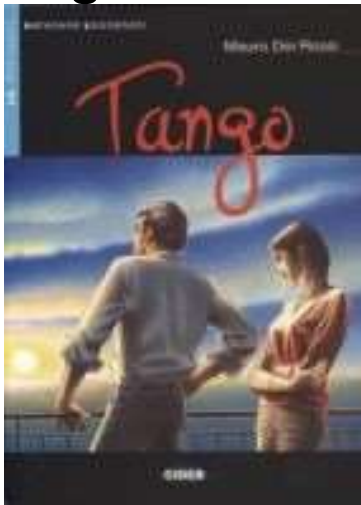


Una serie di sette brevi e avvincenti storie tratte da "Navi in Bottiglia" di G. Romagnoli, che aggiungono al valore degli altri sette racconti affrontando, questa volta, lo studio della lingua ad un livello avanzato. Un modo sempre divertente e piacevole per lo studente di italiano di avvicinarsi alla lettura in lingua.

*«To są opowiadania na 30 linijek, ale jeśli boicie się życia, zatrzymajcie się na dwudziestej dziewiątej...»  
Siedem krótkich opowiadań, nieprzewidywalnych historii.*

MAURO DE ROSSI

## Tango



Dalla collezione privata di un importante uomo d'affari spariscono alcune opere d'arte.

Il proprietario sospetta di sua moglie e si rivolge ad un'agenzia investigativa che incarica Ettore Bonetti di risolvere il caso. Il giovane ed affascinante detective dovrà raggiungere la donna in una pittoresca e deliziosa località di mare vicino a Venezia, pedinarla e scoprire se è davvero responsabile del furto.

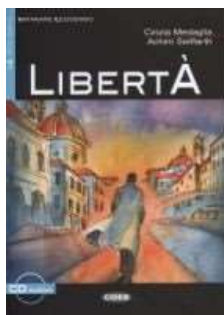
*Z prywatnej kolekcji znanego biznesmena znikają dzieła sztuki. Właściciel podejrzewa żonę i zwraca się do agencji detektywistycznej, w której pracuje Ettore Bonetti, prosząc*

o

*rozwiązanie sprawy. W celu rozwikłania zagadki, młody i uroczy detektyw musi udać się do nadmorskiej miejscowości w pobliżu Wenecji, aby śledzić żonę biznesmena i dowiedzieć się, czy naprawdę jest odpowiedzialna za tę kradzież.*

CINZIA MEDAGLIA e ACHIM SEIFFARTH

## Libertà



Il racconto narra la storia di Fabrizio, un ragazzo di successo. Un giorno però sparisce il suo migliore amico Bruno. È possibile che si sia suicidato?

*Opowiadanie przedstawia historię Fabrizia, człowieka sukcesu. Pewnego dnia znika jego najlepszy przyjaciel Bruno. Czy to możliwe aby popełnił samobójstwo?*

livello B1

CINZIA MEDAGLIA

## Il mondo di Giulietta



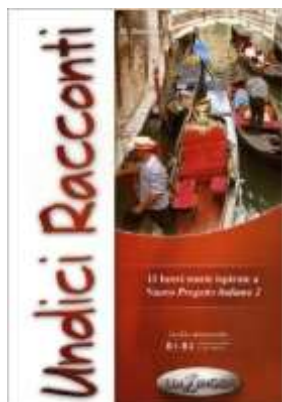
È la storia di Giulietta, timida e goffa, che trova nella disinvolta Fabia una grande amica. Con il suo aiuto Giulietta scoprirà un mondo nuovo e... il triste segreto che si nasconde sotto l'apparente normalità di Fabia. Per un pubblico di adolescenti.

*To historia Julity, nieśmiałej i niezdarnej, która odnajduje w naturalnej Fabii przyjaciółkę. Z jej pomocą Julita odkryje nowy świat i... smutny sekret kryjący się pod rzekoma naturalnością Fabii. Tytuł szczególnie polecany dla starszej młodzieży.*

---

**DOMINICI MARCO**

## ***Undici racconti***



Si può, perdere un'auto e trovare l'amore? Avete mai provato a mangiare un libro? Ancora: dove sono andate a finire le più belle fontane d'Italia? E che fine ha fatto Pinocchio? A queste e ad altre domande potrete trovare risposta leggendo gli undici racconti di questo libro.

*Czy da się stracić auto i znaleźć miłość? Próbowaliście kiedyś zjeść książkę? Oraz: Gdzie się podziały najpiękniejsze fontanny Włoch? Jak skończył Pinokio? Na te i inne pytania odpowiedz znajdziecie wśród 11 opowieści tej książki.*

---

**ERMINA DEGRA'**

## ***La grande rapina al treno***



Una banda di esperti rapinatori decide di assaltare un treno che trasporta un carico molto prezioso. Il loro capo conosce l'ammontare della somma che transiterà, chiusa in un vagone blindato, per la stazione centrale di Londra.

Banda najwyśmienitszych złodziei decyduje się na skok na pociąg z pieniędzmi. Szef bandy zna dokładnie sumę, którą przewozi pociąg, zamkniętą w opancerzonym wagonie. Transport zmierza prosto do Londynu...

---

**GASPARO GOZZI**

## ***La risposta della serva – novella d'amore***



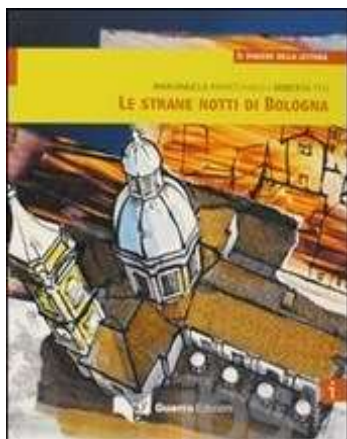
Tutte due le storie sono state scritte per la Gazzetta Veneta, che è stata fondata da Gozzi nel 1760. Qui ci'abbiamo a che fare con descrizioni di posti e personaggi tipici per la Venezia del XVIII secolo. Il scopo di queste storie era fare ridere il pubblico con situazioni di vita quotidiana.

*Obydwa opowiadania zostały napisane do Gazzetta Veneta, którą w roku 1760 założył Gozzi. Historie opisują środowiska i postaci typowe dla ówczesnej Wenecji. Celem tych jak i innych opowiadań było rozbawienie publiczności opowieścią o faktach z życia codziennego.*

---

**MARIANGELA RAPACCIUOLO E ROBERTA TEO**

## ***Le strane notti di Bologna***



Come faranno due giovani amiche, due matricole, a diventare delle giornaliste famose a Bologna? Come faranno senza casa, senza soldi? È semplice, dovranno scoprire l'altra faccia della città, quella notturna.

*Czy dwóm młodym przyjaciółkom, studentkom, uda się zostać sławnymi dziennikarkami w Bolonii? Jak przeżyją bez domu, bez pieniędzy? To proste, będą musiały odkryć drugą twarz miasta, tą nocną.*

---

**MARIANGELA RAPACCIUOLO E ROBERTA TEO**

## ***Giampi e l'assassino a teatro***



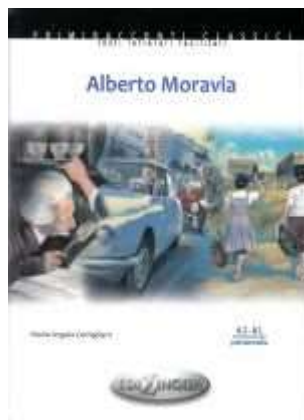
Una gara tra compagnie teatrali: dopo le rappresentazioni la gente voterà la migliore compagnia che vincerà una borsa di studio. Tre giovani attrici, assassinate, trovate morte nei loro camerini, una dopo l'altra, subito dopo le rappresentazioni teatrali; Bologna, la città degli studenti ha paura.

Rywalizacja między koleżankami z teatru, po widowisku ludzie głosują na najlepszą z nich, która wygra stypendium. Trzy młode aktorki, zamordowane, znalezione martwe w pokojach, jedna po drugiej, tuż po przedstawieniu; Bolonia, miasto studenckie, trzęsie się ze strachu.

---

**MARIA ANGELA CERNIGLIARO**

## ***Alberto Moravia***



Il volume presenta brani didattizzati, per esempio: Agostino e La Noia. Alberto Moravia contiene, inoltre, una breve biografia dell'autore, note a pie di pagina, originali illustrazioni e una selezione di attività didattiche con le chiavi.

*To zbiór opowiadań takich jak Agostino czy Nuda. Alberto Moravia zawiera także biografię autora, notki na dole strony, oryginalne ilustracje i szeroki wybór aktywności dydaktycznych z kluczami*

MARIA ANGELA CERNIGLIARO

## *Italo Calvino*



Il volume presenta brani didattizzati tratti da: Il giardino incantato, Il cavaliere inesistente, Le città invisibili. Italo Calvino contiene, inoltre, una breve biografia dell'autore, note a pie di pagina, originali illustrazioni e una selezione di attività didattiche con le chiavi.

*To zbiór opowiadań takich jak Nieistniejący rycerz, Niewidzialne miasta czy Zaczarowany Ogród. Italo Calvino zawiera także biografię autora, notki na dole strony, oryginalne ilustracje i szeroki wybór aktywności dydaktycznych z kluczami.*

MARIA ANGELA CERNIGLIARO

## *Il valzer dei tempi*

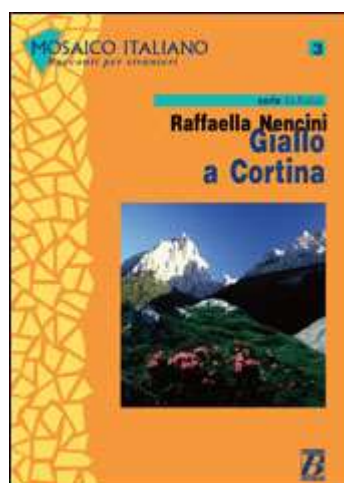


Una mattina Marcella si sveglia e ricorda di aver fatto uno strano sogno. Mentre fa colazione, all'improvviso ascolta le parole di una canzone che la fanno riflettere: la sua vita è monotona e grigia. Si rende allora conto che deve fare qualcosa per vincere la noia delle sue giornate che, tra casa e lavoro, trascorre ad Atene, la capitale della Grecia, in cui lasciando l'Italia, si è trasferita per seguire suo marito.

*Pewnego dnia Marcella się budzi i przypomina jej się, że miała dziwny sen tej nocy. W trakcie kolacji, słyszy słowa muzyki, która składnia ją do refleksji nad życiem. Wniosek: monotonia i szarość. Zdaje sobie sprawę, że musi zrobić coś by pokonać nudę życia między pracą i domem, w Atenach, stolicy Grecji, do której się przeprowadziła zostawiając Włochy, aby podążać za swoim mężem.*

RAFFAELLA NENCINI

## *Giallo a Cortina*



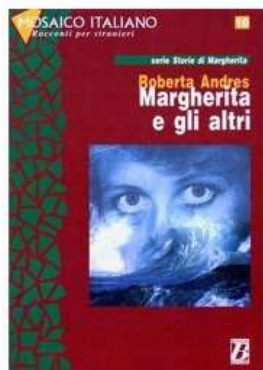
Perché una scrittrice di successo scompare poco prima di ricevere un premio importante? Cosa sanno di lei le persone che la conoscono meglio? Forse qualcuno non dice la verità? Marcello Righi, giornalista e appassionato di libri, la cerca nel salotto di una famosa contessa. E trova qualcosa di interessante

Dlaczego znana pisarka znika tuż przed otrzymaniem ważnej nagrody? Co o niej wiedzą osoby, które ją znają najlepiej? Może ktoś nie mówi prawdy? Marcello Righi, dziennikarz i pasjonat książek, szuka jej w salonie słynnej hrabiny. Znajduje coś naprawdę ciekawego...

---

ROBERTA ANDRES

## *Margherita e gli altri*



Margherita ha una madre apprensiva, una nonna un po' invadente, un padre da andare a trovare, un amico in montagna tutto solo, un bambino che desidera tenere con sé. I personaggi di questi racconti costellano la sua vita in diversi modi, momenti e situazioni, secondo le circostanze che vive.

Margherita ma matkę, która jest wiecznie zmartwiona, nachalną babcią, i ojca, która trzeba odnaleźć, samotnego przyjaciela w górach, dziecko, które chce zatrzymać ze sobą. Postacie tych opowiadań wypełniają jej życie na różne sposoby, momenty, sytuacje, wedle okoliczności w których żyje.

---

ROBERTA ANDRES

## *Due estati a Siena*



Una vacanza a Siena, un incontro apparentemente casuale con un uomo molto gentile, sono motivo di dubbi, desideri di cambiare vita. Ma Margherita è prudente. Per essere sicura di quello che fa, torna a Siena un anno dopo, in cerca di una risposta.

*Wakacje w Sienie, spotkanie najwyraźniej przypadkowe z bardzo miłym mężczyzną, to powody do wątpliwości, chęci zmiany życia. Margherita jest jednak ostrożna. Dla pewności wraca do Sieny rok później w poszukiwaniu odpowiedzi.*

---

STEFANO GIORDANO

## *Villa dei mughetti*



Come ogni anno Beatrice De Bianchi si prepara a festeggiare il compleanno con la famiglia e gli amici a Villa dei Mughetti, una magnifica dimora nelle vicinanze di Santa Margherita Ligure. Appena arrivata Beatrice scopre con rammarico che hanno rubato tutta l'argenteria a cui teneva tanto... Ma questo è solo l'inizio di una serie di avvenimenti che turberanno la festa...

*Jak co roku, Beatrice De Bianchi przygotowuje się do świętowania urodzin z rodziną i przyjaciółmi w Willi Konwalii, przepięknym budynku niedaleko Santa Margherita Ligure.*

*Niestetykomplet zaradsrebrnych po przyjeździe sztucców, okazuje który był się, żebardzo ktoś ukradłcenny całydla*

*Beatrice... Ale to jest tylko początek cyklu zdarzeń, które przeszkodzą imprezie...*

**livello B1**

S. DEON, S. PISTOLESI, N. ROMANELLI

## Il viaggio di Laurent

livello B1



Alla ricerca delle proprie origini, Laurent parte per un viaggio che inizia a Parigi e che, passando per Firenze, Roma e Positano, lo porterà a visitare le più belle città d'Italia. Questa avventura e l'incontro con Luigi, un parente lontano, permetteranno a Laurent di ritrovare il profondo legame con la propria famiglia. E sullo sfondo, tipici colori e atmosfere italiani...

*W poszukiwaniu własnych korzeni Laurent wyrusza w podróż, która zaczyna się w Paryżu i poprzez Florencję, Rzym, Positano prowadzi go do najpiękniejszych miast Włoch. Ta przygoda i spotkanie z Luigim, dalekim krewnym, pozwoli Laurentowi*

*odnaleźć głęboki związek z rodziną. A w tle kolory, zapachy i klimaty*

*typowo włoskie...*

CINZIA MEDAGLIA

## La casa sulla scogliera

livello B1



Un mistero si nasconde nella vita di Valeria, lì nella casa sulla scogliera. In paese si dice che è una casa "maledetta", perchè di notte si sentono grida e pianti e si vedono delle luci che si accendono e si spengono. Ma un giorno Valeria conosce Marco e da quel momento la sua vita subisce dei profondi cambiamenti. Riuscirà Valeria ad uscire da questo "incubo" che le impedisce di vivere con serenità la sua adolescenza?

*Zagadka kryje się w życiu Valerii, w domu na urwisku. Ludzie powiadają, że ten dom jest przeklęty, bo nocą słychać krzyki i lament oraz widać dziwne miganie świateł. Pewnego dnia Valeria*

*poznaje Marco. Od tego momentu jej życie zmienia się nie do poznania. Czy udaje się Valerii wydostać się z tego "koszmaru"?*

LAURA RUBINO

## Viaggio a Venezia

livello B2



La storia si intreccia con la leggenda nella misura in cui sembra che il passato vive nel presente. Scoprite luoghi insoliti di una delle più belle città italiane: Venezia! Vi sembrerà allora che in questa città il tempo si sia davvero fermato.

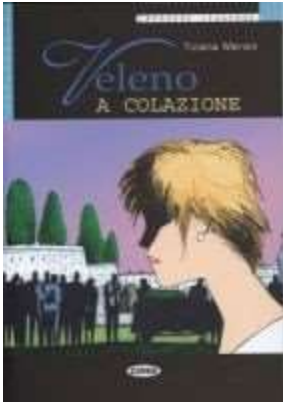
*Historia przeplata się z legendą do tego stopnia, że wydaje się, iż przeszłość ożyła w teraźniejszości. Odkryjcie niezwykle miejsca jednego z najpiękniejszych włoskich miast - Wenecji! Wyda wam się, że w tym mieście czas naprawdę zatrzymał się.*



TIZIANA MERANI

## ***Veleno a colazione***

**livello B1**



La morte per avvelenamento di un medico milanese sconvolge la tranquilla atmosfera della piccola pensione “Quarto dei Mille”, dove il dottor Capri ha alloggiato la notte precedente.

Non ci sono elementi sufficienti per pensare al suicidio e la storia ha molti lati oscuri: perché una persona che vive a Milano prende appuntamento con il legale di un'altra città? E perché un uomo ricco ha dormito in una modesta pensione e non in un hotel a cinque stelle? Cercate, insieme alla piccola Anna, di scoprire il motivo di questa misteriosa morte!

*Otrucie mediolańskiego lekarza burzy spokojną atmosferę niewielkiego pensjonatu “Quarto dei Mille”, w którym doktor Capri zamieszkał poprzedniej nocy. Nie ma wystarczających dowodów wskazujących na próbę samobójczą, cała historia kryje wiele niejasności: dlaczego mieszkaniec Mediolanu umawia się z prawnikiem z innego miasta? Dlaczego zamożny człowiek nocuje w skromnym pensjonacie, a nie w 5-gwiazdkowym hotelu? Odkryjcie razem z Anną motyw tej tajemniczej śmierci!*

ERNESTO NABBOLI

## ***Una spiaggia rischiosa***



Marco e Andrea sono due ragazzi, apparentemente poco più che adolescenti, finiti in un giro “pericoloso” di alcol e sigarette, che ovviamente la madre non desiderava per loro. Per di più Marco e Andrea sono ragazzi modello. Oppure no? Ma nulla è come sembra... Chi sono in realtà Marco e Andrea?

*Może wcale nie mają po osiemnaście lat, jakby się wydawało. I muszą się uciekać do różnych sztuczek, by móc pić alkohol, palić ... Poza tym są wzorami dla innych. A może jednak nie?...Kim są naprawdę??*

NICOLETTA SANTONI

## ***La straniera***



Chi può uccidere una top model? E perché la polizia accusa il suo compagno, il fotografo Oliver Lombardo? Miriam Blasi si getta nelle indagini e risolve il caso con l'aiuto di una nonna simpatica e un po' sorda. Primo caso della *Miba Investigazioni*.

*Kto chce zabić top modelkę? I dlaczego policja oskarża jej partnera, fotografa Oliviera Lombardo? Miriam Blasi rozpoczyna dochodzenie i rozwiązuje zagadkę...*

NICOLETTA SANTONI

## Primavera a Roma



La *Miba Investigazioni* ha bisogno di una campagna pubblicitaria. Matteo, un amico di Barbara Martini, le consiglia di rivolgersi a un suo conoscente, Carlo De Agostini, affascinante proprietario della "Pubbliart", un'agenzia di Roma. Ma... è primavera! E la primavera a volte fa degli strani scherzi...

*"Miba Investigazioni" potrzebuje kampanii reklamowej. Matteo, przyjaciel Barbary Martini, radzi jej, aby zwróciła się do jego przyjaciela Carla de Agostini, czarującego właściciela "agencji"*

*Pubbliart w Rzymie. Ale... jest wiosna! A czasami wiosna może ukrywać nieoczekiwane niespodzianki...*

RENATA CARLONI

## Il ritrovamento della cupola

livello B1/B2



Su un pianeta deserto lavorano dei robot, metà-uomo e metà-macchina. A tutti è vietato entrare nella ZONA-CALDA dove, anni prima, c'è stata una esplosione. Per molti anni tutto ha funzionato bene, ma adesso c'è un fatto nuovo. Nella ZONA-CALDA succedono cose strane e il Centro Missioni Interstellari ha deciso che Umbrasia e Baldisso devono scoprire che cosa succede. Umbrasia e Baldisso troveranno la soluzione e capiranno inoltre che, di fronte alla bellezza, robot e uomini non sono così differenti.

SARO MARRETTA

## Pronto, commissario...? 2



Si tratta di una raccolta di 16 racconti, ognuno dei quali ruota intorno a un fatto criminoso. Al lettore/allievo il compito di trovare il colpevole.

Accompagnano i racconti alcuni semplici esercizi per guidare il lettore all'individuazione degli indizi e alla soluzione dei casi.

*Wszystkie historie zawierają zagadkę kryminalną, którą musi rozwiązać sam czytelnik.*

*Te proste opowiadania zawierają ćwiczenia, dzięki którym czytelnik sam będzie mógł podążać po śladach i znaleźć rozwiązanie.*

FULVIA ODDO

## Il manoscritto di Giotto

livello A2-B2



Chi ha rubato il manoscritto? Il furto di un'opera di inestimabile valore, un trattato sulla pittura che rivela anche un segreto legato al grande artista Giotto, scuote la vita dei giovani protagonisti della storia: uno di loro è il colpevole? Così sembra pensare la polizia e così sembrano dire le prove.

Solo l'amicizia che lega i ragazzi tra loro e le attente indagini del commissario Paola Giorgi risolveranno il mistero.

*Kto ukradł manuskrypt autorstwa słynnego artysty Giotto? Kradzież bezcennego dzieła, traktatu o malarstwie, który odkrywa sekret związany z tym wielkim malarzem, burzy*

*spokojne dotychczas życie młodych bohaterów opowiadania. Czy któryś z nich jest winny? Tak myśli policja i na to wydają się wskazywać dowody.*

*Dzięki przyjaźni bohaterów oraz wnikliwemu śledztwu pani komisarz Paoli Giorgi tajemnica zostaje rozwiązana.*

MARCO DOMINICI

## Lo straniero

livello A2-B1



Un alieno arriva sul pianeta Terra e precisamente in Italia. Il simpatico extraterrestre è capace di assumere qualsiasi sembianza umana e di imparare l'italiano in pochi secondi; più difficile sarà per lui imparare gli usi e i costumi del luogo. Prima di farsi un'idea sugli italiani, infatti, dovrà affrontare una serie di divertenti equivoci di tipo culturale e sociale. Perché sapere la lingua non è abbastanza per comunicare e capirsi.

*Na Ziemię, a konkretnie do Włoch, przybywa kosmita. Ten sympatyczny obcy jest w stanie przybrać dowolną postać ludzką oraz nauczyć się języka włoskiego w kilka sekund. O wiele trudniejpanują na Ziemi. przyjdzie mu jednak poznać i zrozumieć zwyczaje, jakie*

*Zanim odnajdzie się na naszej planecie doświadczy serii zabawnych nieporozumień w życiu codziennym. Dowie się, że sama znajomość języka nie wystarcza w komunikacji i do zrozumienia samego siebie.*

LARA CARDELLA

## ***Volevo i pantaloni***



Che cosa sogna una ragazza in Sicilia? Prima di tutto il Principe Azzurro. Cioè un marito, come appare nelle favole e nei fotoromanzi. Annetta, invece, fa sogni controcorrente: un paio di pantaloni, la libertà, il rispetto. La storia della sua faticosa battaglia per affermarsi come persona, contro l'ottusità e la violenza fisica e morale.

*O czym marzy młoda Sycylijka? Przede wszystkim o księżciu z bajki. Czyli o mężu, takim jaki istnieje w baśniach i operach*

*mydlanych.szacunek. To Annetta*

*historia ma jej jednak mozolnej inne walki marzenia: ustanowienia spodnie, siebie wolność, jako osoby wobec głupoty i przemocy fizycznej i moralnej.*

DARIO FO

## ***Gli imbianchini non hanno ricordi***



Questo atto unico di Dario Fo è una farsa per due clown fatta di battute vivaci e assai comiche. I due capitano come imbianchini in casa di una signora che ha trasformato il marito in manichino.

*Farsa w jednym akcie Daria Fo, której bohaterami są dwaj pajace, jest pełna bystrych żartów oraz komicznych sytuacji. Oni wstępują jako malarze pokojowi w domu pewnej pani, która zrobiła z męża manekina.*

GIOVANNI GUARESCHI

## ***Don Camillo (novelle da "Don Camillo e il suo gregge")***

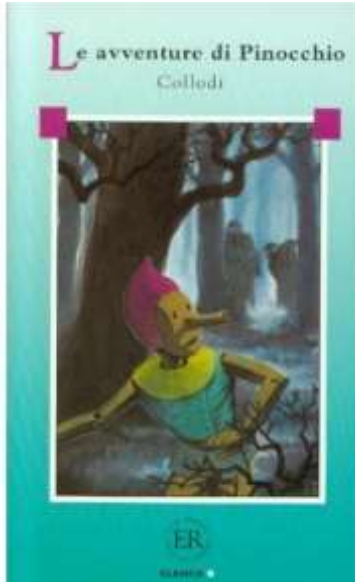


Nel vecchio paese della Bassa Padana, Peppone e don Camillo continuano, negli anni dell'immediato dopoguerra, la loro guerra privata, sempre - naturalmente - a maggior gloria di Dio e del Partito. In un susseguirsi sempre più divertente di avventure, vendette, ricatti e scherzi, i due rafforzano la loro complicità mostrando come l'amicizia vada ben oltre la divergenza politica.

*To urocze humoreski Guareschiego o Don Camillo, proboszczu, rywalizującym na każdym kroku z komunistycznym wójtem Peppone, który, mimo dzielących ich różnic światopoglądowych jest jego serdecznym przyjacielem z lat wspólnej walki podczas II wojny światowej.*

## COLLODI

### ***Le avventure di Pinocchio***



Il personaggio di Pinocchio è un burattino umanizzato nella tendenza a nascondersi dietro facili menzogne e a cui cresce il naso in rapporto ad ogni bugia che dice. Il vecchio falegname Mastro Geppetto, costruisce una marionetta a cui dà il nome di Pinocchio. Con stupore si accorge che Pinocchio parla e si muove come un bambino vero.

Una serie di avventure vissute da Pinocchio lo vede crescere e maturare in un cammino fatto di scelte dissacratorie e individualistiche, di trasformazioni incredibili, fra cattivi maestri e cattive compagnie, la condanna e la prigionia, ma anche di promesse e di voglia di vivere.

*Powieść ukazuje historię Pinokia, drewnianego pajacyka, wystruganego przez majstra Geppetto. Chłopiec wystrugany z drewna niespodziewanie ożywa i od pierwszych chwil jest krnąbrnym, nieposłusznym i egoistycznym chłopcem. Geppetto, a także jego przyjaciele Wróżka o Błękitnych Włosach i Mówiący Świerszcz starają się go wychować i sprowadzić na dobrą drogę. Jednak Pinokio spotyka na swojej drodze także osoby niegodziwe, które namawiają go do złych rzeczy - takie jak Lis i*

*Kot, czy kolega z klasy Knot.  
Czy Pinokio w końcu uda się spełnić jego marzenie: stać się prawdziwym chłopcem?*

---

## NICCOLÒ MACCHIAVELLI

### ***Belfagor***



Il testo presenta una parte dell'opera di Machiavelli e bisogna considerarla e avvicinarsi a lei umoristicamente.

Tocca il tema della misoginia e la teoria e le idee antifemministe, che raccontano la donna, utilizzando termini molto negativi.

*Prezentowana nowela stanowi część dzieł Machiavellego i należy do tych utrzymanych w humorystycznym tonie.*

*Dotyczy tematu mizoginii oraz teorii i idei antyfeministycznych, które opisują kobietę, używając terminów bardzo negatywnych.*